



الصياد وديك الحب

رسوم نبيل تاج

قصة توفيق زبياد



كَانَ اسْمُهُ يَمْشِي أَمَامَهُ دَوْمًا. كَانَ عَبَّاسٌ أَشْهَرَ صَيَّادٍ فِي
النَّاحِيَةِ. وَعِنْدَمَا كَانَتْ تُقَامُ مُسَابَقَاتُ ضَرْبِ النَّارِ فِي سَاحَةِ سُوقِ
«الْأَثْنَيْنِ» كَانَ الْآخَرُونَ يَتَسَابِقُونَ عَلَى الْمَرْكَزِ الثَّانِي، أَمَّا الْمَرْكَزُ
الْأَوَّلُ فَكَانَ مَحْجُوزًا لِعَبَّاسٍ.

وَعِنْدَمَا يَأْتِي دَوْرُ عَبَّاسٍ، كَانَ الْجَمِيعُ يَتَرَاصُونَ حَوْلَهُ فِي حَدُودِ
بَشَرِيَّةٍ ضَخْمَةٍ، وَحِينَ يَصُوبُ بُنْدُقِيَّتَهُ، يَكْتُمُ الْجَمِيعُ أَنْفَاسَهُمْ...
وَعِنْدَمَا تَعْلَنُ النَتِيجَةُ كَانَ يَنْفَجِرُ الْهَتَافُ، وَمَعَهُ تَنْفَجِرُ فَرَحُهُ
إِنْسَانِيَّةً حَقِيقِيَّةً. كَانَ الصَّيْدُ مَلَهَاتُهُ الْوَحِيدَةُ، وَمِنْ بَيْنِ كُلِّ
الطُّيُورِ، كَانَ يَرَى أَنَّ الْحَجَلَ وَحْدَهُ هُوَ الْجَدِيرُ بِالصَّيْدِ.



وَفِي يَوْمٍ مِّنَ الْأَيَّامِ ، وَهُوَ عَائِدٌ مِّنَ الصَّيْدِ ، التَّقَى عَبَّاسٌ بِجَارٍ
لَّهُ كَانَ عَائِداً مِّنَ الصَّيْدِ . كَانَ عَدَدُ طُيُورِ الْحَجَلِ الَّتِي صَادَهَا جَارُهُ ،
أَكْثَرَ مِّنْ ضِعْفٍ مَا صَادَ هُوَ . وَبِالطَّبْعِ فَرِحَ لِجَارِهِ وَهَنَاهُ .

وَالْحَقُّ يُقَالُ إِنَّ الْأَمْرَ أَثَارَ دَهْشَتِهِ ، ذَلِكَ لِأَنَّ جَارَهُ لَمْ يَكُنْ أَكْثَرَ
مِّنْ صَيَادٍ عَادِي .

فَقَرَّرَ أَنْ يَزُورَ جَارَهُ وَيَسْأَلَهُ عَنْ سِرِّ ذَلِكَ .



وبالفعل حملَ معه سَلَّةً مِنَ الحُلُوى، هَدِيَّةً لِجَارِهِ، وَراحَ يزُورُهُ.
استَقْبَلَهُ الجَارُ بِتَحَفُّظٍ وَارْتِيَاكِ ظَاهِرَيْنِ. وَبَعْدَ السَّلَامِ، دَارَ بَيْنَهُمَا
الحوارُ التَّالِي:

- مَنْ هُوَ أَشْهُرُ وَأَمْهَرُ صَيَّادٍ فِي النَّاخِيَّةِ؟ سَأَلَ عَبَّاسٌ جَارَهُ.
- أَنْتَ وَلَا شَكَّ. أَجَابَهُ جَارُهُ بِلا تَرَدُّدٍ.
- اذْنُ قُلْ لِي: كَيْفَ تَعُودُ مِنَ الصَّيْدِ بَعْدَ مِنَ الحِجَالِ أَكْبَرَ مِنَ
الَّذِي أَعُودُ بِهِ أَنَا؟
- وَضَحِكَ الجَارُ ضِحْكَةً خَافِتَةً تُشْبِهُ فَحِيحَ الأَفْعَى وَقَالَ:
- أَتُرِيدُ أَنْ تَعْرِفَ؟
- نَعَمْ... إِنَّنِي فَرِحْتُ جِدًّا لَكَ، وَلَكِنَّ الأَمْرَ غَيْرَ مَقْهُومٍ.
- حَسَنًا. تَعَالَ مَعِيَ غَدًا لِلصَّيْدِ وَسَتَعْرِفُ السِّرَّ.



وفي صباح اليوم التالي خرجا معاً للصيد، وعندما وصلا إلى
الناحية التي قصداهما، تناول الجارُ مخلّةً كان يعلّقها على كتفيه
وأخرج منها ديكاً حياً من الحجل.

أما عباسٌ فقد راح ينظر، دون أن يفهم شيئاً، إلى ديكِ
الحجل... وقال لجاره:

- ولكن لماذا أحضرت ديك الحجل هذا معك؟
- انتظر وستفهم. أجاب جاره، ثم أخذ يهز الديك الذي راح
يخفق بجناحيه ويصوت... كان يفعل ذلك بصعوبة لشدة
سمنه.





بَعْدَ لَحَظَاتٍ بَدَأَتْ تُسْمَعُ أَصْوَاتُ طُيُورِ الْحَجَلِ مِنْ عِدَّةِ
نَوَاحٍ ... ثُمَّ أَخَذَتْ تَقْتَرِبُ مِنَ الصَّيَّادِينَ .

- هَيَّا ، قَالَ الصَّيَّادُ الْآخِرُ لِعَبَّاسٍ ، وَهُوَ يَتَنَاوَلُ بُنْدَقِيَّتَهُ وَيُصَوِّبُهَا
إِلَى أَحَدِ الطُّيُورِ الَّتِي أَصْبَحَتْ قَرِيبَةً جَدًّا ، وَيَضْغُطُ الزَّنَادَ ، وَمَعَ
صَوْتِ الرِّصَاصَةِ سَقَطَتْ حَجَلَةٌ مُضْرَجَةٌ بِدَمِهَا . وَأَمَّا عَبَّاسٌ فَلَمْ
يَفْعَلْ شَيْئًا !

وَضَعَ الصَّيَّادُ الْآخِرُ الْحَجَلَةَ الْقَتِيلَةَ فِي مِغْلَاتِهِ ، ثُمَّ وَضَعَ دِيكَهُ
عَلَى كَفِّهِ وَرَاحَ يَهْزُهُ وَهُوَ يُصَوِّتُ وَيَخْفِقُ بِجَنَاحَيْهِ .
وَتَكَرَّرَ الْمَشْهَدُ ، وَسَقَطَتْ حَجَلَةٌ ثَانِيَةً مُضْرَجَةً بِدَمِهَا ...

وَلَمْ يَفْعَلْ عَبَّاسٌ شَيْئًا، كَانَ لَا يَزَالُ يَنْظُرُ إِلَى دِيكِ الْحَجَلِ
الْأَلِيفِ السَّمِينِ، وَشُعُورُ يَتَمَلَّكُهُ.

- الآن، يَا عَبَّاسُ، هَلْ عَرَفْتَ لِمَاذَا أَعُودُ أَنَا بِصَيْدٍ أَوْفَرَ؟ قَالَ
الصَّيَّادُ الْآخَرُ، ثُمَّ أَشَارَ إِلَى دِيكِهِ الْأَلِيفِ وَتَابَعَ:

- لَمْ أُمْسِكْ بِهِ فَرُخًا. مَرَّةً كُنْتُ فِي الصَّيْدِ، وَأَطْلَقْتُ النَّارَ عَلَيْهِ
فَسَقَطَ. لَمْ يَكُنْ قَدْ أُصِيبَ بِرِصَاصَتِي... يَظْهَرُ أَنَّهُ سَقَطَ مِنْ
الْخَوْفِ. أَخَذْتُهُ وَوَقَفْتُ عَلَيْهِ حَيَاتِهِ، لِأَنِّي تَوَسَّمتُ فِيهِ خِيَرًا...



لَقَدْ عَلَفْتُهُ كَثِيراً جَدًّا حَتَّى أَصْبَحَ عَاجِزاً عَنِ الطَّيْرَانِ . وَعِنْدَمَا
 أَذْهَبُ إِلَى الصَّيْدِ آخِذَهُ مَعِيَ فَلَا أَحْتَاجُ إِلَى الْبَحْثِ عَنِ الْحَجَلِ ...
 فَهُوَ يَسْتَدْعِيهِ ! وَعَلَى صَوْتِهِ يَبْدَأُ الْحَجَلُ بِالْاِقْتِرَابِ ... هَلْ فَهِمْتُ ؟
 - نَعَمْ .. فَهِمْتُ ، وَلَكِنْ هَذِهِ طَرِيقَةٌ غَيْرُ شَرِيفَةٍ . قَالَ عَبَّاسُ .
 - وَمَاذَا يَهُمُّ ؟ الْمَهْمُ أَنَّ أَعُودَ بِصَيْدٍ وَافِرٍ . قَالَ جَارُهُ . إِنَّهَا
 طَرِيقَةٌ لَا تَخِيبُ .. هَهُ ؟



وَرَأَى عَبَّاسٌ يُنْقِلُ نَظْرَهُ مِنْ جَارِهِ إِلَى الدَّيْكِ الَّذِي كَانَ يَبْتَسِمُ
ابْتِسَامَةً بَلَهَاءً...

وَبِحَرَكَةٍ لَا شُعُورِيَّةٍ، أَدَارَ مَا سُورَةَ الْبُنْدُوقِيَّةِ نَحْوَ الدَّيْكِ، وَضَغَطَ
عَلَى الزَّنَادِ ضَغْطَةً شَحَنَهَا بِاشْمِئزَازٍ كَبِيرٍ، وَأَنْطَلَقَتْ رِصَاصَةً،
وَعَبَّاسٌ مَا زَالَ يَتَمَتَّعُ:

- هَذَا جَاسُوسٌ يَجْنِي عَلَيَّ بَنِي جَنْسِهِ...

وَلَمْ يَبْدُ عَلَيَّ دَيْكُ الْحَجَلِ السَّمِينِ، أَيُّ أَلَمٍ وَهُوَ يَسْقُطُ مُضْرجاً
بِدَمِهِ. كَانَ يَمُوتُ بِهَدُوءٍ، وَهُوَ مَا زَالَ يَبْتَسِمُ نَفْسَ ابْتِسَامَتِهِ الْبَلَهَاءِ
وَكأنه يَسْتَجِدِّي.



تضمّ هذا السلسلة مجموعة حكايات مُعبّرة، أبطالها من الطيور والحوانات والأطفال،
مكتوبة بأسلوبٍ مُشوّق ومُردّاة بلوحات فنية تساعِدُ على توضيح أحداثها.
صَدْرَ من هذا السلسلة :

- | | | |
|---------------------------|--------------------------|------------------------|
| ١ - الشَجَرَة | ١٩ - صِيَام الثعلب | ٣١ - الفأس |
| ٢ - الفيل يجده عملاً | ٢٠ - الفأر والجبل | ٣٢ - السلطان والقمر |
| ٣ - بديع الزمان | ٢١ - الفلاح والثنين | ٣٣ - مدينة الألوان |
| ٤ - القفص الذهبي | ٢٢ - الصياد وديك الجبل | ٣٤ - عصفور الحنسة |
| ٥ - الحمامة البيضاء | ٢٣ - القمر والصغار | |
| ٦ - جزيرة الضياع | ٢٤ - ضجر السلطان | |
| ٧ - عودة الطائر | | |
| ٨ - السلحفاة الحكيمة | | |
| ٩ - ندم حصان | | |
| ١٠ - بيت للورقة البيضاء | | |
| ١١ - وحيد القرن والعصافير | | |
| ١٢ - الفيل في الصحراء | | |
| ١٣ - نرجس | | |
| ١٤ - الريش الجميل | | |
| ١٥ - الطفل والمطر | | |
| ١٦ - القط الكسلان | | |
| ١٧ - الشراع الأبيض | | |
| ١٨ - الجراد في المدينة | | |
| | ٢٥ - الغضب | ٣٥ - أميات ليالي جميلة |
| | ٢٦ - غزال يحب للاستئالة | ٣٦ - فت المدرسة |
| | ٢٧ - جواد الأرض الخضراء | ٣٧ - القملسة الصغيرة |
| | ٢٨ - الببل الصغير الشريد | ٣٨ - الأرنب الشارد |
| | ٢٩ - حصان العم رضوان | ٣٩ - حسن والغول |
| | ٣٠ - رحلة الدجاجة الذكية | ٤٠ - يا ليل يا عين |

الطبعة الأولى ١٩٨٠
الطبعة الثانية ١٩٨٢

الطبعة الأولى ١٩٧٥
الطبعة الثانية ١٩٧٧
الطبعة الثالثة ١٩٨٢

الطبعة الأولى ١٩٨٢



三

